

COURGETTE

MISE EN SCÈNE PAMELA RAVASSARD

D'après le roman de Gilles Paris

"Autobiographie d'une Courgette"

Adaptation Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot



**"Scotché !
Mise en scène renversante."**

Le Parisien

"On rit, on pleure. Ça fait un bien fou !"

La Marseillaise

"Interprétation virtuose !"

L'Œil d'Olivier

"Une pépite !"

Vaucluse Matin

Avec
Vanessa CAILHOL
Florian CHOQUART
Garlan LE MARTELOT
Lola ROSKIS GINGEMBRE
Vincent VIOTTI

Assistant mise en scène et créateur lumière : **Cyril Manetta**
Scénographie : **Anouk Maugein** / Créateur son : **Frédéric Minière**
Costumes : **Hanna Sjödin** / Coach vocal : **Stéphane Corbin** / Chorégraphies : **Johan Nus**

COURGETTE

D'après le roman «AUTOBIOGRAPHIE D'UNE COURGETTE» de Gilles Paris

MISE EN SCÈNE PAMELA RAVASSARD

Adaptation Pamela Ravassard & Garlan Le Martelot

Teaser ici !

Avec

Vanessa Cailhol
Florian Choquart
Garlan Le Martelot
Lola Roskis Gingembre
Vincent Viotti

Lumière / Assistant m.e.s Cyril Manetta

Scénographie Anouk Maugein

Son Frédéric Minière

Costumes Hanna Sjödin

Coach vocal Stéphane Corbin

Chorégraphie Johan Nus



Festival d'Avignon 2023 : Théâtre du Girasole – 10h

Reprise parisienne à partir du 25 août 2023 : Théâtre Tristan Bernard

« **Scotché. Mise en scène renversante !** » *Le Parisien*

« **Interprétation virtuose !** » *L'Œil d'Olivier*

« **Une vraie réussite !** » *De la Cour au Jardin*

« **Une pépite !** » *Vaucluse Matin*

LA PIÈCE

C'est l'histoire d'Icare, alias **Courgette**, un jeune garçon de bientôt 10 ans qui vit seul avec sa mère alcoolique. Un jour où elle est dans une profonde tristesse, Icare trouve son revolver et essaie de « tuer le ciel » qu'il estime être responsable de tous les malheurs. Mais le coup part... Courgette est alors placé aux Fontaines, un foyer « pour enfants écorchés » où il rencontre Simon, Ahmed... et la mystérieuse Camille. Et puis il y a Raymond, le gendarme, qui va peu à peu endosser le rôle de père de substitution, et qui, grâce à Courgette, va aussi reprendre goût à la vie.

Là où le jeu, la musique et la poésie deviennent une nécessité, ils vont tous apprendre à se construire, à s'élever, et à « **recoudre leur cœur** », ensemble. La rencontre avec l'autre, le lien humain, la force de l'amitié, deviennent alors la **possibilité d'un espoir**.

Après *Ma vie de Courgette* (deux césars en 2017 et une nomination aux Oscars), le roman de Gilles Paris, *Autobiographie d'une Courgette*, est enfin adapté au théâtre par Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot.

« Les adultes, faudrait les secouer pour faire tomber l'enfant qui est en eux. »



Photographies : @leacomelli

NOTE D'INTENTION

La première fois que j'ai découvert Courgette et son histoire, c'était au cinéma...

Puis j'ai dévoré le roman *Autobiographie d'une Courgette*. Et quand on m'a demandé de lire une histoire aux enfants durant le confinement, l'idée (soufflée par ma fille, Ysé) de leur lire Courgette m'a semblé être une évidence. **Comment mieux parler aux enfants qu'en se mettant à leur place ?** Comment mieux parler du confinement que quand on est soi-même enfermé dans un foyer, mais aussi dans son propre corps, dans sa condition humaine et qu'on essaie, comme Icare, de s'en défaire ?

Ce foyer nous renvoie d'ailleurs à un entre deux, où tout peut encore être possible, comme une sorte de purgatoire... Les enfants sont placés ici en attente de savoir s'ils vont au paradis – une adoption merveilleuse – ou en enfer – livrés à eux-mêmes. Mais peut-on agir sur notre propre destin ?

C'est ça qui me plaît, la notion de point de vue. Tout comme dans ma précédente mise en scène, *65 Miles* de Matt Hartley, le regard introspectif est au cœur de *Courgette*. **Le regard que cet enfant porte sur le monde**, la façon dont lui-même est perçu par les adultes mais aussi par ses camarades. Et puis son langage direct, franc, sans filtre, qui suscite l'**humour** qui traverse toute la pièce. **La pureté même de l'enfance : c'est de là que naît l'espoir d'un monde meilleur.**

LA RÉSILIENCE POUR MIEUX APPRÉHENDER LA VIE

Ce qui m'a tout de suite interpellée, c'est le **principe de résilience de Courgette**. Les conséquences de notre éducation, le milieu dans lequel nous évoluons qui nous fait devenir ce que nous sommes, malgré nous. Dans *65 Miles*, j'abordais déjà des thèmes qui me sont très chers : la transmission, l'âpreté de la vie, le déterminisme social, les conséquences de nos actes, l'enfance qui nous façonne... J'ai souhaité placer toute ma mise en scène du point de vue des enfants, par les vêtements, le langage, le texte, la posture... Cela permet de faire ressurgir notre propre enfance. C'est cette naïveté et ce principe d'identification qui entraînent le spectateur dans cette histoire bouleversante d'humanité, la rendant ainsi universelle.

MÊLER THÉÂTRE ET MUSIQUE ...

Tout d'abord **Courgette est là, seul**, au cœur même de la narration. Les souvenirs surgissent et reviennent peu à peu, lui permettant de replonger dans son histoire. Les musiciens-comédiens, tapis dans l'ombre, endossent au fur et à mesure les personnages de sa vie. C'est pourquoi j'ai voulu les placer au centre d'un dispositif lumineux, à l'orée du plateau, comme s'ils étaient la partie inconsciente du cerveau de Courgette qui refaisait surface. **La musique prend alors de plus en plus de place** : la chanteuse devient Camille, le guitariste devient Raymond, le batteur devient Simon, la pianiste devient Ahmed... Tout doucement, l'espace de la mémoire s'entremêle à celui du rêve et Courgette découvre la liberté de l'imaginaire. La musique l'accompagne ainsi dans sa résilience.



Photographies : @leacomelli

LE PRINCIPLE D'ÉLÉVATION D'ICARE

Le parti pris de la scénographie d'avoir placé les instruments de musique au cœur de la structure, comme dans un **amphithéâtre**, compose naturellement différents lieux grâce à la lumière. La rambarde lumineuse, semée d'épine de roses (les « fleurs sauvages » comme se définissent eux-mêmes les enfants du foyer), la rampe en forme de toboggan et la structure sur deux niveaux nous embarquent dans le voyage de ces enfants partis à la découverte de leur propre vie. Cette notion d'élévation présente dans le mythe d'Icare est ainsi accentuée par la scénographie. Inspirée des mobiles de Calder et du tableau **la Chute d'Icare** de Matisse, nous avons choisi de spatialiser les étoiles et le ciel au-dessus de nos protagonistes.

Relier comme des constellations, tous les personnages vont se sauver les uns les autres. Comment rebondir, faire preuve de **résilience** pour que naisse l'**espoir** ? Comment la musique, et l'art en général, peuvent-ils nous sauver et révéler toute la beauté de notre humanité ? Car comme dirait Tchékhov : « **il faut vivre, vivre !** »

« Il n'y a pas que le cœur des enfants qui a besoin d'être recousu »

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pamela RAVASSARD, Metteuse en scène, Coadaptatrice et Directrice Cie Paradoxe(s)



Formée à la Classe Libre du Cours Florent, au conservatoire de Besançon et du 14e, Pamela Ravassard a joué dans les mises en scène de H. Dalem (*La Guerre*, *Le mot « progrès »*, *Femmes de fermes*, *De l'origine du monde*), de J. Boyé (*La Dame de chez Maxim*, nomination Molières 2018 meilleure comédienne dans un second rôle, *Les Filles aux Mains jaunes*), de S. Llorca (*Le Roucoulement des hommes*), de J-M. Haloche (*Une heure avant la mort de mon frère*, *Blanc*), de C. Arthus (*Le Chant du tournesol*), de C. Ponce-Voiron (*Èves*), de C. Manetta (*4.48 Psychose*, *Médée*), de W. Mesguich (*Il était une fois les fables*)... Au cinéma et à la télévision, elle joue sous la direction de R. Manzor, Y. Marciano, A. Délélys, J.-P. Mocky, J. Berg, V. Jamain, A. Ravassard, V. Guignabodet, G. Gallienne... Elle a été l'assistante à la mise en scène de J.-P. Garnier (*Roberto Zucco*), M. Bozonnet (*Le Tartuffe* à la Comédie-Française), V. Serre (*Le Suicidé*, *Les Trois Sœurs*, *Oblomov* – Comédie-Française). Elle a mis en scène *le Jeu du pendu* de P.-M. Tremblay, *Lueurs d'étoiles* de I. Dalle, et *65 Miles* de Matt Hartley.

Cyril MANETTA, Collaborateur artistique, Créateur lumière

Formé au Théâtre Édouard VII et par Laurent Castaing, sa première création lumière fut pour *Femmes de fermes* m.e.s. par H. Dalem. Depuis, il a créé toutes les lumières de J.Boyé (dont *La Dame de chez Maxim*, *L'Invention de nos vies*, *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty*, *Les Filles aux mains jaunes*...), de E.Besnault (dont *Il était une fois... le Petit Poucet*, *La Vraie Fiancée*, *Fantasio*...), de P.Ravassard (*65 Miles*, *Courgette*...) Il met en scène *Médée* de J. Anouilh et *4.48 Psychose* de S. Kane, *Bergman* de J.-F. Prévand. Depuis 2020, il est le créateur lumière de C. Lidon.

Anouk MAUGEIN, Scénographe (construction du décor : Ateliers de la MC93)

Diplômée de l'école Camondo à Paris, elle est assistante scénographe au sein de l'Atelier Maciej Fiszer sur les opéras *Pygmalion* et *L'Amour et Psyché* (m.e.s. R. Orlin). Elle devient assistante de M. Lainé sur divers projets : *L'Enfant Océan* (mise en scène F. Sonntag), *Nozalgia express* (m.e.s. M. Lainé) et *L'Opéra Moniuszko*. Elle co-signe la scénographie de *L'Absence de père* (m.e.s. L. de Sagazan). Elle signe la scénographie de *D'Autres mondes* et *L'Horizon des événements* (m.e.s. F. Sonntag), *Un Sacre* (m.e.s. L. de Sagazan), *Vie de voyou* (m.e.s. J. Lazar). Elle collabore avec A. Charnet (*Ceci est mon corps*), T. Deak (*Tunde*).

Hanna SJÖDIN, Costumière

Après une formation de scénographie à l'École Jacques Lecoq, elle crée des costumes pour le théâtre avec des metteurs en scène tels que P. Adrien (*Le Dindon*, *Ivanov*, *Partage de midi*, *La Mouette*), G. Garran (*Les Retrouvailles*, *L'homme assis dans le couloir*), S. Benchetrit (*Moins 2*), Footsbarn Theatre (*Nid de coucou*, *The Indian Tempest*, *Sorry!*), C. Poirée (*La Nuit des rois*, *Homme pour homme*, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Dans la jungle des villes*, *Les Enivrés*), V. Serre (*Oblomov*, *Les Trois Sœurs*), F. Sonntag (*Benjamin Walter*). Pour le cinéma, elle travaille avec X. Molia (*Les Conquérants*, *Huit fois debout*), S. Benchetrit (*J'ai toujours rêvé d'être un gangster* et *Janis et John*), P. Lacôte (*RUN*), S. Norlin (*Ömheden*). Elle travaille également pour le cirque, l'opéra (avec L. Baur, V. Serre), la danse (avec les chorégraphes M. Lévy et K. Sandström).

Frédéric MINIÈRE, Créateur Son

Compositeur, instrumentiste et interprète, il a travaillé avec M. Bénichou, M. Bloch, A. Bourgeois, D. Buren, R. Cantarella, V. Caye, N. Djemaï, O. Duboc, M. Deutsch, J.-P. Delore, J. Rebotier, J. Serre, V. Serre, J. Vincey. Ses dernières musiques de scène sont pour *Les Bonnes*, *La Vie est un Rêve*, *Yvonne*, *Princesse de Bourgogne*, *La Dispute*, *Le Marchand de Venise*, *Les Serpents*, *Les 120 journées de Sodome*, *Invisible*, *Immortels*, *Vertiges et Héritiers*, *Les Trois Sœurs*, *Oblomov*, *La Révélation*, *Amer M*, et *Data Mossoul* (Théâtre National de la Colline). Il est membre du groupe Les Trois 8 avec F. Costa et A. Meyer.

Stéphane CORBIN, Coach vocal

Auteur-compositeur-interprète-arrangeur, il crée la musique de nombreuses pièces de théâtre et compose et joue dans de nombreux spectacles musicaux mis en scène par V. Lemoine, S. Druet, Q. Defalt, A. Sachs, T. Le Douarec, C. Luthringer, H. Devolder, N. Grujic. En tant qu'arrangeur et directeur musical, il multiplie les projets studio depuis 2020. Il est à l'initiative du collectif « Les Funambules », vaste projet caritatif de lutte contre les discriminations, qui rassemble 500 artistes de tous horizons.

Johan NUS, Chorégraphe

Après un parcours d'interprète, Johan chorégraphie différents spectacles musicaux tels que *Les parapluies de Cherbourg*, *Un Violon sur le toit*, *Chantons sous la pluie*, *Sweeney Todd*, *Into the Wood*, *South Pacific*, *West Side Story*, *Les Producteurs* ou encore *Wonderfull Town* (Prix Charles Cros) pour différentes grandes maisons. Il participe à la création du *Tour du Monde en 80 jours*, *Est ce que j'ai une gueule d'Arletty* (Molière du spectacle Musical) et à la version de *Madiba* en Australie. Il signe de nombreux ballets *The Wall*, *Le lac des cygnes sur l'eau*, *Le Petit Prince*, *Carmina Burana* avec les étoiles de l'Opéra de Kharkov.

LES COMÉDIENS

Vanessa CAILHOL, rôle de Camille et Rosy – violon, basse et chant



Après une formation pluridisciplinaire en chant, danse et théâtre, Vanessa joue dans diverses comédies musicales, ballets et pièces de théâtre. Dernièrement, elle a joué sous la direction de J-P. Daguerre (*Don Juan*), J-C. Mouveaux (*Juste la fin du monde*, *Moi aussi je suis Barbara*), P. Faber (*Les Caprices de Mariannes*), et A. Michalik (*Le Porteur d'histoire*). Elle joue sous la direction de J. Boyé dans *Je cours pas, je vole*, et *La dame de chez Maxim* de Feydeau adapté par P. Ravassard et J. Boyé, où elle interprète la Môme crevette, rôle qui lui a valu une nomination aux Molières 2018, et aux Trophées de la Comédie Musicale. Elle a joué aussi dans *Cats*, *Mamma Mia*, *Cabaret*, *Grease*, *Un violon sur le toit*, *Les Misérables*, *L'hôtel des roches noires*, *La colère de Don Juan*. Elle fait partie du collectif « Les Funambules ».

Florian CHOQUART, rôle de Simon, Kévin et Mme Papineau – batterie, piano et chant



Florian est un comédien formé au TNS par David Lescot, Cécile Garcia-Fogel, Julie Beochen, Gildas Milin, Eric Vigner, Claudio Tolcachir... Il a joué sous la direction de P. Ribat (*Depuis l'aube, ode au climat* et *Dans les cordes*), J. Heyneman (*La Discrète amoureuse*), J. Boyé (*La Dame de chez Maxim*), A. Choquart (*Cassavetes*), J. Lavelli (*On ne l'attendait pas*), T. Resendes (*Les Ennemis publics*)... En 2015, il a été nommé aux Molières pour son rôle dans *La Discrète amoureuse*. Il travaille actuellement à l'écriture et à la conception d'un seul en scène qui explore les ressorts du concept de virilité.

Garlan LE MARTELOT, rôle de Courgette – harmonica, glockenspiel et coadaptateur



Formé à la Classe Libre du Cours Florent, il joue au théâtre sous la direction de J. Lavelli, J. Lassalle (*Figaro divorce* à la Comédie-Française), B. Levy (*En attendant Godot* au Théâtre de L'Athénée), H. Dalem, R. Stella, I. Calbérac (*Venise n'est pas en Italie*), J. Boyé (*La Dame de chez Maxim*), B. Porée, D. Piard... Devant la caméra, il tourne pour M. El Mechri (*Maison Close*), J.-P. Benes et A. Mauduit (*Chair Fraîche*), A. Benoliel (*À mi-chemin*), O. De Plas (*Q.I.*), E. Bailly (*Deux flics sur les docks*), M. Laine (*On the road* - Talents Adami Cannes), A. Delelis (*Arborg*), E. Lavaine (*Les Beaux malaises*)... Il tourne dans *Notre-Dame brûle* de J-J. Annaud. Il joue le rôle de Rich dans *65 Miles* de M. Hartley.

Lola ROSKIS GINGEMBRE, rôle de Mme Colette, Ahmed, Victor, la Tante – piano



Elle se forme dans les conservatoires du 5ème et 14ème arrondissement de Paris, puis au Belarus. Elle intègre la compagnie des Baladins sous la direction de G. et R. Louret, puis travaille avec P. Floersheim, M. Delcroix, M. Barney, J. Menard... Elle joue sous la direction de C. Simoneau (*Fugue en L Mineure*), B. Di Marco (*Moule Robert*), Compagnie Cavalcade (*Pompe funèbre Bemo*). Avec la compagnie «Emporte-voix», elle joue Antigone de Anouilh. Elle travaille avec le théâtre Amstramgram de Genève et les Scènes Nationales du Jura sous la direction de C. Vincent. Elle est aussi membre du collectif «A mots Découverts».

Vincent VIOTTI, rôle de Raymond, Gérard, Balthazard – guitare et harmonica



Formé au conservatoire du Xe et à la classe supérieure d'art dramatique de la ville de Paris (J-L Cochet), il complète son apprentissage auprès d'A. Mnouchkine et de J-C Penchenat. Il a d'abord interprété des comédies classiques, dans des mises en scène de J-L Bihoreau, F. Seigner, C. Boso. Après un an passé à Venise au TAG Teatro, il crée sa compagnie : Cathar6. Pendant 14 ans, il met en scène des spectacles sur tréteaux. Il a interprété deux "seul en scène" : *L'Insomnie du prince de Conti* et *La Guerre titre provisoire* (M.A. Sevilla). Il a joué dans les mises en scène de J. Boyé, X. Lemaire, G. Benisty, D. Amar, L. Franceschi, D. Thomas, F. Chappuis, N. Morgenstern, Gwenhaél de Gouvello, D. Klockenbring. Il joue actuellement dans *Edmond* de A. Michalik et dans *65 Miles* de M. Hartley.

CRÉATION

Le 9 mai 2022 au Théâtre Gaston Bernard de Châtillon-Sur-Seine

Phénix Festival – juin 2022

Festival d'Avignon – Théâtre des Béliers juillet 2022 et Théâtre du Girasole en juillet 2023

Les Théâtrales Charles Dullin – Théâtre de Maisons-Alfort – novembre 2022

Théâtre Tristan Bernard – Paris à partir du 25 août 2023

TOURNÉE (plus de 100 représentations en 2023 et 2024): Maisons-Alfort, Beaune, Morteau, Landivisiau, Bruz, Auxerre, Chartres, Montargis, Saint Malo, Carquefou, Blagnac, Saint-Maur des Fossés, Provins, Franconville, Giromagny, Strasbourg, Meudon, Fréjus, Ile de Ré, Roanne, La Celle Saint Cloud, Giromagny, Nevers, Issoudun, Conthey, La Haye, San Francisco,... *(Dossier pédagogique sur demande)*

Courgette est aussi disponible en version LSF.

PRODUCTION : Compagnie Paradoxe(s).

COPRODUCTION : Ki M'Aime Me Suive, Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national.

SOUTIENS : DRAC et Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs, Département du Val de Marne, ADAMI, Spedidam, TDB dans le cadre du plan de soutien aux compagnies régionales, Réseau Affluence, Réseau Scène O'Centre.

AIDE À LA RÉSIDENCE DE CRÉATION : Théâtre de Beaune, TGB de Châtillon-Sur-Seine, Théâtre de Morteau, Théâtre de Maisons-Alfort, Le Vallon de Landivisiau, Théâtre de la Tempête.

PARTENAIRE : Théâtre Tristan Bernard.

COMPAGNIE

Paradoxe(s) - www.compagnie-paradoxes.fr

Paradoxe(s) est une compagnie théâtrale fondée par Pamela Ravassard (directrice) & Henri Dalem, conventionnée par la Région Bourgogne-Franche-Comté, et subventionnée sur projet par le ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) et le Département du Doubs.

Nous revendiquons **la dimension politique** de notre projet dans notre vision du théâtre comme expérience de l'altérité, ici et maintenant, dans le lien sans cesse renouvelé que le théâtre tisse entre **le particulier et le général**. Nos productions répondent aux deux impératifs qui fondent notre travail : parler à la fois de nous – de quel autre matériau disposons-nous ? – et du monde qui nous entoure – sinon pourquoi monter sur scène ? Nous dévoiler tout en traitant du monde réel : c'est alors que peuvent naître **un regard, une poétique, une théâtralité**.

En 2012, Paradoxe(s) reçoit le prix « Coup de cœur » du Club de la Presse du festival d'Avignon avec **Femmes de fermes**, création collective inspirée de l'essai de sociologie éponyme.

En 2021, la pièce de Matt Hartley, **65 Miles**, mise en scène par Pamela Ravassard, rencontre un franc succès au Festival d'Avignon. *(Dossier sur demande)*

En 2024, Pamela Ravassard s'emparera du seul en scène **Zoom** de Gilles Granouillet, dont elle sera l'interprète et en signera la mise en scène. *(Dossier sur demande)*

