

tout
bêtement

LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE

Par la Cie
Cantamisù

Du
3 au 21
février
2021

Tout
public
dès
5 ans



Dossier de Presse

TOUT BÊTEMENT

CRÉATION JANVIER 2021

TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS

Création - Coproduction

Cie Cantamisù, Le Petit Théâtre de Lausanne, L'Echandole Yverdon-les-Bains

LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS

À mi-chemin entre le conte poétique et le bestiaire musical, *Tout bêtement* est un spectacle théâtral en musique et en chansons, où l'on se rêvera animal, avec une trompe ou un museau. Vous y croiserez un lapin curieux, un éléphanteau peureux et aussi une oie audacieuse, une baleine conteuse, un sanglier au grand cœur et des singes songeurs.

En donnant vie aux personnages de Carll Cneut et en mettant en musique les poèmes de Jacques Roman, la compagnie Cantamisù nous embarque dans ce voyage au pays de la poésie, pour toucher le cœur de toutes les petites bêtes, et des grandes aussi.

D'après «Tout bêtement» de Jacques Roman et Carll Cneut, Éditions La Joie de Lire.





INTENTIONS MUSICALES ET SCÉNOGRAPHIQUES

par Isabelle et Florence Renaut - Cie Cantamisù

Les poèmes de Jacques Roman appellent à la musique, tout comme les illustrations de Carll Cneut. Les textes chantent souvent, les images aussi. Alors, musique et voix, toutes deux sont là.

Ici, la musique émerge d'un univers renversant, indécis, fragile où les animaux se prennent pour Hommes (ou peut-être que ce sont les Hommes qui se prennent pour animaux ?). Quant aux voix, elles sont réflexions, méditations, paroles d'animaux. La mise en forme musicale et vocale de ces silhouettes propose ainsi une enveloppe sonore puissante et riche en harmonies, avec des résonnances opposées dans le timbre et la vibration, cherchant à s'éloigner, à se fondre, à se confondre les unes aux autres. La composition musicale se crée pour deux instruments, et les chants mêlent assurément voix d'Hommes et d'animaux, pour ne plus savoir qui joue à qui, qui joue à quoi.

Aux voix des trois comédien·e·s chanteurs, les instruments prennent également la parole : le vibraphone, élégant, brillant, à la sonorité lumineuse, souligne par ses harmoniques les impressions mystérieuses et volatiles, légères. La trompette, elle, au son cuivré, proche de la voix, au timbre profond et large, apporte à l'univers musical une touche sauvage, railleuse, cajoleuse, terrienne. Ces instruments unis aux voix formeront un ensemble de chambre idéal pour ce poème musical.



Écoutez un extrait musical du spectacle

La scénographie s'articule autour de trois éléments en bois en deux dimensions, peints à la main par la scénographe et plasticienne Yangalie Kohlbrenner : une mer, une jungle et une cabane à oiseau. La mer, composée de trois éléments mobiles, abritera le percussionniste et son instrument principal, le vibraphone. La jungle sera quant à elle l'habitat du trompettiste. Deux parties, elles aussi mobiles et distinctes, permettront un jeu plus en hauteur (escabeau fixé au plus grand des deux panneaux de bois) et des apparitions et disparitions ludiques. Enfin la cabane à oiseau, de taille humaine, offrira une entrée et sortie aux interprètes, à l'image d'une porte mystérieuse donnant accès à un monde imaginaire, qui se révèlent sous nos yeux. Les branches des arbres, parés de dizaines de petites lumières, pourront symboliser alternativement une voûte céleste et une fête.

Si les dessins de Carll Cneut laisse une part plus grande aux protagonistes qu'au décor, la proposition est ici de renforcer l'idée d'un espace et d'un temps poétiques, propices à l'étonnement, à la découverte, aux rencontres, évoquant le monde de l'enfance.

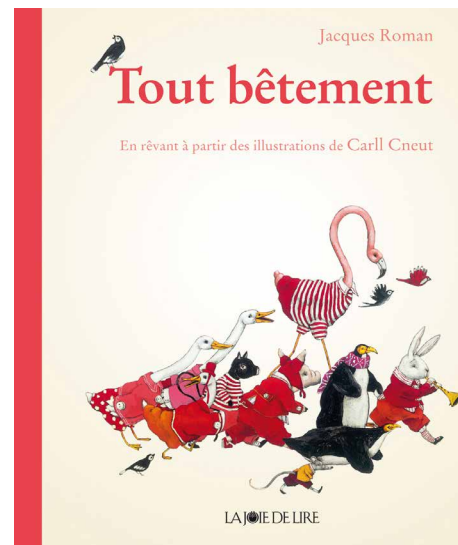


À l'origine : un livre

À partir d'illustrations de Carll Cneut, Jacques Roman a laissé son esprit vagabonder et a imaginé comptines et vers rimés.

De ce cortège coloré d'animaux apprêtés comme des humains avec chapeau et complet veston, il a tiré de magnifiques petits textes, drôles ou mélancoliques, légers ou plus graves qu'il n'y paraît.

La compagnie Cantamisù s'est inspirée du livre de Jacques Roman et Carll Cneut pour créer ce spectacle musical !



Extrait

On peut être solitaire
On peut être solidaire

Un sanglier
Toujours face !

On peut être solitaire
On peut être solidaire

Cœur pour cible
On a du cœur !

On peut être des frères
Sur la terre on peut être

Chanter par-ci
Hou-hou par-là

Ou bien crier
Un seul drapeau !

Ce sont tous cris
De ralliement

On peut être solidaire

Jacques Roman Né en 1948 en France, Jacques Roman s'installe en Suisse romande au début des années 1970. Comédien, metteur en scène, réalisateur, collaborateur et producteur à la Radio Suisse romande, pionnier des lectures publiques, il est aussi l'auteur d'une trentaine d'ouvrages dans des genres divers: prose et recueils poétiques, livres d'artistes, pièces de théâtre et oeuvres radiophoniques.

Carll Cneut est un illustrateur et auteur flamand de littérature jeunesse. Après des études de graphisme à l'Institut des Beaux-Arts de Saint-Luc à Gand où il vit toujours, Carll Cneut travaille d'abord dans le monde de la publicité comme directeur artistique, avant de se lancer dans l'illustration. Depuis 10 ans il se consacre à plein temps aux livres pour enfants. Il a reçu plusieurs prix nationaux et internationaux.

A PROPOS DE LA CIE CANTAMISÙ

Isabelle et Florence Renaut ont fondé **la compagnie Cantamisù** en 2011. Elle s'est donnée pour but de créer et diffuser des projets artistiques liant le théâtre et la musique. S'inspirant de formes proches de l'opéra de tréteaux, la compagnie affiche un goût prononcé pour la conception originale, les textes inédits, le mélange des genres, les histoires méconnues et la collaboration en équipe. Depuis sa fondation, la compagnie Cantamisù a créé trois spectacles: *Pépito* – opéra-comique en un acte de Jacques Offenbach (2012-2013), *RATS* – opéra-contes de Robert Clerc et Thierry Romanens (2014) et *Lettre à Elise* d'Olivier Chiacchiari (2017-2019). La compagnie a également conçu des formes lyriques itinérantes pour des musées romands.



ISABELLE RENAUT

mise en scène

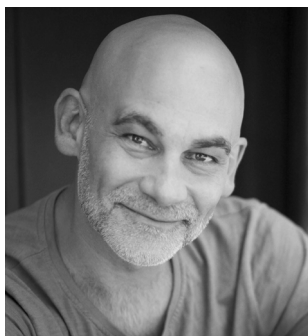
Diplômée du Conservatoire de Lausanne en 2004 (SPAD), elle bénéficie parallèlement à sa formation de deux bourses d'études en art dramatique (Fondation Friedl Wald en 2002 et Fédération des coopératives Migros en 2003). De 2014 à 2015, elle suit l'enseignement de l'école LASSAAD à Bruxelles basé sur les techniques de théâtre par le mouvement. Elle obtient le Certificat en Dramaturgie et performance du texte en 2014 et le Diplôme en gestion culturelle en 2019. Elle suit depuis la rentrée 2019 le Certificat en animation en médiation culturelle. À la scène, elle joue sous la direction de nombreux metteurs en scène dont Andrea Novicov, Philippe Mentha ou Oscar Gomez Mata. Elle anime régulièrement des ateliers théâtre pour jeunes de 10 à 20 ans. Après avoir été secrétaire générale de l'association Midi théâtre et coordinatrice du CAS en dramaturgie de l'UNIL, elle a été nommée en 2020 directrice du Théâtre de la Tournelle à Orbe.

FLORENCE RENAUT

direction musicale

Elle obtient un diplôme professionnel d'enseignement du chant à l'Institut de Ribaupierre à Lausanne en 2014. Soliste de concert, elle chante aussi en ensembles professionnels avec la Zürcher Sing-Akademie, les Basler Madrigalisten, l'Ensemble Orlando Fribourg et avec l'Ensemble Lamaraviglia à Winterthur. Elle se produit régulièrement en récital avec la mezzo-soprano Eveline Inès Bill et en duo avec Julien Paillard, accordéoniste. Sur scène, elle chante sous la direction des nombreux metteurs en scène que tels que Stefania Pinnelli, Pierre-André Gamba ou Jean-François Rochaix lors des Rencontres Lyriques de Genève. En 2018, elle incarne le rôle de la Nymphé de l'eau dans le spectacle *So/stices* de la Fête du Blé et du Pain à Echallens. Depuis 2016, elle enseigne au Conservatoire de musique du Nord vaudois à Yverdon-les-Bains. Parallèlement à ce mandat, elle obtient un CAS en pédagogie musicale de la Haute École de Berne en 2017.

ALEXIS GFELLER
composition musicale



Pianiste et compositeur du trio jazz Format A' 3 avec lequel il enregistre sous le label Altrisuoni six albums unanimement salués par la critique, Alexis Gfeller est par ailleurs le claviériste et arrangeur du chanteur/comédien Thierry Romanens avec lequel il crée les spectacles *Voisard, vous avez dit Voisard* créé en 2011 et mis en scène par Denis Maillefer, puis *Courir* de Jean Echenoz en novembre 2016, mis en scène par Robert Sandoz. Il compose régulièrement pour le théâtre et notamment aux côtés des metteurs en scène Pierre-André Gamba, Matthias Urban, Frédéric Polier, Julien Mages, Georges Grbic, Michel Toman ou récemment Julien George, Ludovic Chazaud et Darius Peyamiras. Il crée également des bandes sons de courts métrages et de documentaires. Titulaire d'un diplôme de piano de la section jazz du Conservatoire de Montreux depuis 1998, il est très actif sur les scènes suisses et européennes, il compose et arrange également pour de nombreuses formations tant dans la musique vocale, orchestrale que pop.

BENJAMIN BENDER
jeu et chant



Après avoir suivi des cours à l'École de Théâtre de Martigny pendant plus de 10 ans, Benjamin Bender se forme au sein de la Maturité Spécialisée artistique orientation arts de la scène – théâtre à l'ECCG de Martigny puis intègre en 2017 l'Ecole Supérieure de Théâtre Les Teintureries à Lausanne. Passionné de musique, il obtient son certificat de percussion au Conservatoire cantonal dans la classe de Fabrice Vernay en 2018. Il joue également dans l'Ensemble de Cuivres Ambitus et chante avec l'Ensemble Vocal de Martigny depuis 2016. Il s'est formé au chant avec Norbert Carlen, Dorothea Christ et Anne Montandon. Durant sa formation, il a eu la chance de travailler avec Cédric Dorier, Denis Maillefer, Stefania Pinnelli, Jean-Baptiste Roybon, Gian Manuel Rau, Massimo Furlan ou encore Olivier Dubois. Il joue dans *Rouge Gueule* d'Etienne Lepage en 2018 et dans *Oussama, ce héros* de Dennis Kelly en 2019, spectacle mis en scène par Yann Hermenjat.

FRANÇOIS KARLEN
jeu et chant



Né en 1975 au Sentier à la Vallée de Joux, il découvre très tôt le théâtre, grâce à ses parents comédiens et metteurs en scène amateurs. A l'adolescence, il devient membre d'une jeune compagnie issue des cours de théâtre donnés à l'école obligatoire. Après un apprentissage de sellier, il quitte sa vallée natale et s'installe à Lausanne. Toujours attiré par le théâtre, il s'inscrit à l'École de Théâtre du Mirier. Deux ans plus tard, sous l'impulsion d'une de ses professeures, il se présente au concours d'entrée du Conservatoire de Lausanne section professionnel d'art dramatique. Depuis sa sortie du Conservatoire en 2003, il a collaboré à plus d'une trentaine de spectacles, sous la direction de divers metteurs en scène : Massimo Furlan, Marielle Pinsard, Denis Maillefer, Attilio Sandro Palese, Geneviève Pasquier, Antoine Jaccoud, Stefania Pinnelli, Olivia Seigne.

MARIE-EMMANUELLE PERRUCHOU

jeu et chant



Née à Sion en 1985, elle entre au Conservatoire de Genève, en section pré-professionnelle où elle reste trois ans avant de poursuivre sa formation à l'Ecole Serge Martin qu'elle achève en 2011. Attirée par l'art clownesque, elle suit divers stages à Genève, Montréal, Lausanne. Elle s'intéresse aussi au chant et travaille entre autre avec Chantal Bianchi, Florence Renaut et Edmée Fleury. Parallèlement à ses activités de comédienne, elle se forme en animation théâtrale à La Manufacture. De 2012 à 2016, elle occupe le poste de médiatrice culturelle au sein du Théâtre de Valère et en 2015-2016, celui d'animatrice de théâtre dans les écoles primaires de Sion. Elle fonde l'Aérienne Cie avec deux créations : *Léo* en 2015 au Théâtre de Valère et *Air Mail* en tournée avec Midi, théâtre ! en 2017, puis avec Pauline Epiney et Fred Mudry elle a créé *Deux Reines*. Elle collabore régulièrement avec la Cie La main dans le chapeau avec laquelle elle joue dans les classes primaires de Lausanne.

MATHIS PELLAUX

vibraphone et percussions



Après ses années d'école secondaire, il part étudier à Lausanne pour y effectuer une maturité artistique au gymnase pour sportifs et artistes d'élite. Sa maturité en poche, il fait sa deuxième année en pré-HEM, effectue son service militaire au sein de la musique militaire. En 2016, il commence sa formation à la Haute École de Musique de Lausanne, section percussion classique. En 2019, il se déplace à Berne pour y faire un Master de performance au sein de la Haute Ecole des Arts de Berne.

Il aime explorer tous les styles de musique, du jazz au classique. Il joue notamment dans plusieurs groupes de jazz, funk, balkanique et salsa et est régulièrement percussionniste dans des orchestres amateurs ou professionnels.

SIMON PELLAUX

trompette



Il étudie la trompette à la Haute École de musique de Genève après ses débuts à l'École de musique de Pomy, au Conservatoire de Cossonay et de Neuchâtel. Il joue actuellement dans différents orchestres en tant que trompettiste supplémentaire (Sinfonietta de Lausanne, Berner Symphonieorchester, Geneva Camerata, Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble Symphonique neuchâtelois, Verbier Festival Orchestra). Il participe à différents groupes de musique (Mize, Brassmaster Flash, BigUp band, la Fanfare balkanique illimitée, Nolosé, Glo-Gospel mais aussi The Fifth is a Girl, Helmy More Funkers Band et Sunday June) en tant que musicien multi-instrumentiste (clavier, basse, cuivres et percussions) et/ou compositeur/arrangeur. Le jazz fait partie de ses centres d'intérêts ayant également suivi des cours à l'HEMU jazz de Lausanne et à l'EJMA. Il a également travaillé avec la Cie Cantamisù lors du spectacle *Rats* (2014) et *Spleen & Green* (2018).

GUILLAUME BÉGUIN

dramaturgie



Diplômé du Conservatoire de Lausanne en 1999, Guillaume Béguin est metteur en scène et comédien. Fondateur de la compagnie De nuit comme de jour, il porte à la scène depuis 2007 une douzaine de textes dramatiques, contemporains ou classiques. Depuis 2015, il présente régulièrement son travail au Théâtre de Vidy, à la Comédie ou au Poche de Genève, mais aussi en France. De 1999 à 2009, il est le codirecteur du Collectif Iter. Dès 2011, il anime différents ateliers de formation professionnelle ainsi que des stages de formation continue pour comédiens. Guillaume Béguin a également mis en lecture de nombreux textes. Il collabore régulièrement avec des compagnies romandes en tant que dramaturge.

YANGALIE KOHLBRENNER

scénographie et costumes



Diplômée des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD), elle travaille depuis 2003 en tant que scénographe, peintre, sculptrice d'objets et de marionnettes. Elle a réalisé une vingtaine de scénographies pour le théâtre et l'opéra. Elle a travaillé, entre autre, pour le metteur en scène Denis Maillefer, pour la Compagnie Pasquier-Rossier, la Cie Gaspard, la Cie Dog Production ou l'Opéra de Fribourg. Depuis 2008, elle se forme au jeu et à la manipulation de marionnettes et d'objets auprès de Guy Jutard, Yeung fee, Isabelle Matter et plusieurs marionnettistes belges. Elle crée de nombreuses peintures-patines et masques pour le théâtre et a collaboré sur plusieurs grands décors dans l'événementiel.

KARINE DUBOIS

couture



Sa famille l'a également initiée à la mode, aux expositions, au théâtre, au cinéma et aux voyages. Au moment de choisir une formation, elle voulait retrouver tous ces sujets. Sa grand-mère couturière spécialisée dans la haute couture et ses étés à Paris dans ses boutiques de mode et à flâner au «Sentier» chez ses fournisseurs l'ont influencée dans son choix. Ensuite il y a eu la formation, pas toujours dans le bon ordre, cours de couture, formation de costumes et retour à une base solide avec un CFC de couture. Puis le monde du travail, et c'est là qu'elle a appris le plus. Elle trouve que rien n'est acquis dans ce métier et qu'elle apprend encore et encore.

LINE ADAM

lumières



Depuis 2017, ayant terminée son CFC de techniscéniste, on lui confie de multiples mandats, allant de régisseuse à technicienne lumière. Elle participe à des projets grandioses, tels que la fin de l'Opéra des Nations, le Théâtre du Soleil à Beaulieu, la Fête du Blé et du Pain à Echallens, Le Clédar au milieu du Risoud. Elle a notamment collaboré avec plusieurs compagnies et artistes, la Cie CoBalt, Mirko Rochat, Gérard Demierre. Elle est actuellement technicienne lumière auxiliaire au Théâtre du Passage, à L'Échandole, au Théâtre Benno Besson. *Tout bêtement* est sa première création lumière.

GÉNÉRIQUE

**Spectacle créé à L'Echandole,
Yverdon-les-Bains, en janvier
2021**

Création - Coproduction

Cie Cantamisù, Le Petit
Théâtre de Lausanne,
L'Echandole Yverdon-les-Bains

Soutiens

Ville de Lausanne, Canton
de Vaud, Loterie Romande,
Fondation Philanthropique
Famille Sandoz, La Semeuse,
Ville d'Yverdon-les-Bains,
Pour-cent culturel Migros,
Fondation CEPY, Fondation
Ernst Göhner, Fondation d'aide
pour l'insertion professionnelle
pour les jeunes artistes des
Teintureries (F.A.I.P)

Texte Jacques Roman

Mise en scène Isabelle Renaut

Direction musicale Florence Renaut

Musique Alexis Gfeller

Jeu et chant Benjamin Bender, François Karlen et Marie-
Emmanuelle Perruchoud

Vibraphone, percussions Mathis Pellaux

Trompette Simon Pellaux

Dramaturgie Guillaume Béguin

Scénographie et costumes Yangelie Kohlbrenner

Lumières et régie Line Adam

Couture Karine Dubois et Cécilia Mottier

Construction Léa Glauser, Samuel Luginbühl et Willy Reverchon

